



فصلنامه قرآن و قرائت، سال دوم، شماره پنجم و ششم

پاییز و زمستان 1400

(ویژه نامه)



بسم الله الرحمن الرحيم



فصلنامه قرآن و قرآنیات

سال دوم، شماره پنجم و ششم، پاییز و زمستان 1400

صاحب امتیاز: دکتر مجید ابراهیمیان

مدیر مسئول و سردبیر: دکتر مجید ابراهیمیان

دبیر تخصصی: دکتر سید عبدالله هاشمی

اعضای هیات تحریریه:

دکتر سید عبدالله هاشمی (مدرس حوزه و دانشگاه)

دکتر مجید ابراهیمیان (مدرس دانشگاه)

مهندس امین عامر

نشانی: گیلان، شهرستان فومن، خیابان چهارم دی،

بعد از میدان شیون فومنی، ساختمان عامر، طبقه سوم

مدیر داخلی نشریه و مسئول فنی سایت: مهندس امین عامر

سایت: www.qforghan.ir

پست الکترونیک:

شماره تماس: 09111869644



این نشریه در تاریخ 1399/8/26 دارای مجوز از

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بوده و در حال انتشار نخستین شماره ها

برای دریافت درجه علمی از وزارت علوم، تحقیقات و فناوری می باشد.



فصلنامه قرآن و قرائت

شماره پنجم و ششم، پاییز و زمستان 1400

راهنمای نویسندگان

مقاله ارسالی دارای نوآوری و نگاهی نو باشد. همچنین دارای ساختار استدلالی، تتبع و استفاده از منابع متعدد اصلی و دسته اول باشد. مقاله ارسالی به نشریه قرآن و قرائت، نباید قبلاً در نشریه دیگری به چاپ رسیده یا در نوبت چاپ باشد.

حجم مقاله: تعداد واژگان مقاله: بیشتر از 6000 واژه نباشد، تعداد کلیدواژه‌ها: 3 تا 5 کلیدواژه

تعداد واژگان چکیده: بیش از 200 واژه نباشد (چکیده باید شامل هدف، مسأله یا سؤال اصلی پژوهش، روش‌شناسی و نتایج مهم پژوهش باشد).

متن مقاله با خط 14 B Lotus باشد.

مقاله شامل عنوان، مقدمه، بحث اصلی، نتیجه و منابع باشد.

شیوه نگارش مقاله مطابق با دستور خط فرهنگستان زبان و ادب فارسی بوده، قواعد ویراستاری در آن رعایت شده باشد.

مشخصات کامل نویسنده، نام و نام خانوادگی، درجه علمی، سمت، آثار به چاپ رسیده، تاریخ تولید (برای مستندسازی)، تاریخ ارسال، نشانی کامل پستی، پست الکترونیک و شماره تلفن، همراه با مقاله ارسال شود.

فهرست منابع در آخر مقاله به ترتیب الفبایی نام خانوادگی نویسنده به شکل ذیل تنظیم گردد:

1- برای کتاب: نام خانوادگی، نام پدیدآورنده تاریخ انتشار. نام کتاب (ایتالیک). نام مترجم یا سایر افراد دخیل. محل انتشار: نام ناشر، نوبت چاپ.



مثال: معرفت، محمدهادی (1428 ق). *التمهید فی علوم القرآن*. قم: موسسه فرهنگی انتشاراتی التمهید، چاپ پنجم. ج 2.

2- برای مقاله: نام خانوادگی، نام پدیدآورنده تاریخ انتشار. عنوان مقاله. نام مترجم یا سایر افراد دخیل. نام نشریه، دوره یا سال انتشار، شماره مجله، شماره صفحه ابتدا و انتهای مقاله.

مثال: بابایی، آریا (1385 ش). «جستجوی سلیم بن قیس هلالی»، در: مطالعات اسلامی، پاییز 1389 ش، 72، ص 13-54.

قرآن و نهج البلاغه به ترتیب در ابتدای بخش منابع درج شده و در ردیف الفبایی قرار نمی گیرند. ارجاع به منابع در متن مقاله، به این گونه باشد که پس از نقل مطلب، نام خانوادگی پدیدآورنده، تاریخ چاپ، شماره جلد (در صورت لزوم) و صفحه موردنظر در داخل پرانتز ذکر شود؛ مانند: (مطهری، 1358 ش: ج 1، ص 100) یا (مطهری، 1358: 100/1).

در ترجمه ها ارسال متن اصلی ضروری است. مقاله ارسالی در صورت تأیید یا عدم تأیید، بازگردانده نمی شود. کارشناسان متخصص مربوط، مقالات را داوری و انتخاب می کنند. مسئولیت مطالب هر مقاله، از هر نظر، به عهده نویسنده است. نشریه قرآن و قرائت مطالب رسیده را ویرایش علمی، محتوایی، ادبی و فنی می کند.

سخن سردیبر و مدیرمسئول

ستایش مخصوص خداوندی است که ستایشگران از مدحش عاجزند هم اوست که افکار بلند و ژرفاندیش، کنه ذاتش را درک نکنند و غواصان دریای علوم و دانش‌ها، دستشان از پی بردن به کمال هستیش کوتاه گردد، یعنی آن‌کس که برای صفاتش حدی نیست و اوصاف کمالش را توصیف نتوان کرد، و برای ذاتش وقتی معین و سرآمدی مشخص نتوان نمود، مخلوقات را با قدرتش آفرید. سرآغاز دین، معرفت اوست، و کمال معرفتش تصدیق ذات او، و کمال تصدیق ذاتش، توحید و شهادت بر یگانگی اوست، و کمال توحید و شهادت بر یگانگی او اخلاص است، و کمال اخلاصش آن است که وی را از صفات ممکنات پیراسته دارند. آن‌کس که خدای را به صفات ممکنات توصیف کند وی را به چیزی مقرون دانسته و تعدد در ذات او قائل شده و اجزایی برای او تصور کرده و کسی که چنین کند وی را نشناخته است. خدای متعال همواره بوده است و از چیزی به وجود نیامده، و وجودی است که سابقه عدم برای او نیست، با همه‌چیز هست، اما نه این‌که قرین آن باشد، و مغایر با همه‌چیز است، اما نه اینکه از آن بیگانه و جدا باشد، انجام دهنده است اما نه اینکه حرکات و ابزاری داشته باشد. وی غایتمند و هوشمند و صاحب اراده است. خداوند متعال هرگز بندگان خود را از پیامبران مرسل و کتب آسمانی و با دلیلی قاطع و با راهی مستقیم خالی نگذارده است. به همین حال قرن‌ها گذشت، و روزگاران سپری شد تا این‌که خداوند سبحان برای وفای به وعده خود و کامل گردانیدن نبوت، حضرت محمد (ص) رسول خویش را مبعوث ساخت، کسی که از همه پیامبران برای بشارت به آمدنش پیمان گرفته‌شده بود، نشانه‌هایش مشهور و میلادش پسندیده بود، در آن روز مردم دارای مذاهب پراکنده و خواسته‌های ضدونقیض و جمعیت‌هایی متشت بودند، عده‌ای خدای را به مخلوقش تشبیه می‌کردند، گروهی ملحد بودند و جمعی معبودهای دیگری غیر از خدای یگانه داشتند؛ اما او به وسیله قرآن آن‌ها را از گمراهی نجات داد و هدایت نمود. قرآن یگانه کتاب آسمانی است که از بدو نزول تاکنون و برای همیشه سلامت و اصالت خویش را حفظ کرده و خواهد کرد بحث درباره این کتاب مقدس یک ضرورت خداشناسی است تا از نزدیک با کلمات و گفتار ناب الهی آشنا شویم.



فصلنامه قرآن و قرائت با رعایت استانداردهای تحقیقات علمی، عرصه‌ای برای حضور اندیشمندان و پژوهشگران ارجمند دانشگاهی و حوزوی است و به دنبال ایجاد کرسی مکتوب نظریه‌پردازی در مسائل فکری و اعتقادی، قرآنی و قرائت و مجموعه معارف اسلامی می‌باشد؛ بنابراین از تضارب آراء و اندیشه‌ها استقبال کرده و از گرایش‌های مختلف فکری دعوت به عمل می‌آورد تا با حضور عالمانه در تولید و نقد اندیشه سهمیم باشند.

پاییز وزمستان 1400

مدیرمسئول و سردبیر نشریه قرآن و قرائت

دکتر مجید ابراهیمیان کپورچال



دیدگاه شهید مطهری درباره غنا/ تفکیک موسیقی نیاز به کار علمی دارد

گروه هنر: مدرس دانشگاه آزاد در رابطه با تازه‌ترین اثر خود با عنوان «موسیقی مقدس»، گفت: به‌طور کل موسیقی از موارد مجمل بوده و جهت تفکیک و صراحت، نیاز به کار علمی دارد.



مجید ابراهیمیان کپورچال، مدرس دانشگاه آزاد و مشاور امام جمعه شهرستان شفت استان گیلان در گفت‌وگو با در رابطه با تازه‌ترین اثر خود با عنوان «موسیقی مقدس» گفت: وقتی در طبیعت، انسان نغمه‌سرایی پرندگان و



اصوات جویبارها و رودخانه‌ها و... را مشاهده می‌کند، پدیده موسیقی را در ذات طبیعت می‌تواند لمس کند. با این اوصاف موسیقی را می‌توان یک پدیده الهی دانست.

وی افزود: سال‌ها شاگردی در مکتب قرآن و آشنایی با موسیقی موجود در تلاوت قرآن، بارقه‌ای شد که به تدوین کتابی با نام «موسیقی مقدس» پردازم. این مجموعه متشکل از نظرات علما، مراجع و اندیشمندان به‌ویژه مقام معظم رهبری آیت‌الله‌العظمی خامنه‌ای درباره غنا و موسیقی است و بحمدالله در مرحله تدوین و ویرایش نهایی قرار دارد.

این مدرس دانشگاه در پاسخ به این سؤال که در پاسخ به چه خلأیی دست به تألیف این اثر زدید؟ گفت: نگاه غالب صاحب‌نظران به پدیده موسیقی نگاهی منفی و مبتنی بر مخالفت شریعت با آن بوده است. با این حال برخی با کاوش ژرف، ضمن تقسیم موسیقی به ممنوع و مجاز به دفاع از موسیقی مجاز پرداختند.

دیدگاه شهید مطهری درباره غنا

وی ادامه داد: در این باره استاد شهید مطهری می‌فرماید: «غنا ضرب‌المثل مسائلی است که فقها و اصولیین به‌عنوان موضوعات مجمل، یعنی موضوعاتی که حدودش مفهوم مشخص نیست به کار می‌برند.» به‌طور کل موسیقی از موارد مجمل بوده و جهت تفکیک و صراحت، نیاز به کار علمی بود؛ بنابراین برآن شدم که این پدیده را به صورت آکادمیک تحقیق کنم.

ابراهیمیان درباره مخاطبان این اثر، اظهار کرد: تمامی کسانی که به نحوی با موسیقی سر و کار دارند، دانشجویان و همچنین اقشار مختلف مردم و ... مخاطب این اثر محسوب می‌شوند، این کتاب فقط مخصوص جامعه دانشگاهی نیست؛ اما می‌تواند به‌عنوان کتاب درسی نیز محسوب شود.



منابع:

کد خبر: ۳۲۱۴۳۸۸

تاریخ انتشار: ۰۷ اردیبهشت ۱۳۹۴ - ۰۸:۲۰

فرهنگی « هنر

<https://iqna.ir/fa/news/3214388/%D8%AF%DB%8C%D8%AF%DA%AF%D8%A7%D9%87-%D8%B4%D9%87%DB%8C%D8%AF-%D9%85%D8%B7%D9%87%D8%B1%DB%8C-%D8%AF%D8%B1%D8%A8%D8%A7%D8%B1%D9%87-%D8%BA%D9%86%D8%A7-%D8%AA%D9%81%DA%A9%DB%8C%DA%A9-%D9%85%D9%88%D8%B3%DB%8C%D9%82%DB%8C-%D9%86%DB%8C%D8%A7%D8%B2-%D8%A8%D9%87-%DA%A9%D8%A7%D8%B1-%D8%B9%D9%84%D9%85%DB%8C-%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%AF>